

da uomo di paolo bagnara a uomo



eros in gocce



I feromoni, sostanze secrete da alcune ghiandole anche nell'uomo, hanno la prerogativa di svegliare l'eros. Ricreati in laboratorio, i feromoni entrano

adesso in due diversi profumi (dell'americano Realm, ma distribuiti anche in Italia) per uomo e per donna. E se uno sbaglia flacone?

fare il sarto

Spalla ben insellata, manica bombata da un "rollino" di ovatta e collo che "siede" alla perfezione sulla giacca. La tema che rende unica la sartoria napoletana è un equilibrio di stile non ancora superato. Un mito?

«Piuttosto una leggenda che continua a vivere e a proporsi come modello di eleganza» suggerisce

Ciro Paone che con la firma Kiton traccia nuove vie a un artigianato così rigoroso. Nel suo atelier partenopeo si muove agile e silenzioso un drappello di persone che, dopo le forbici, ha come soli strumenti le mani munite di ago e filo. «Tutto a mano» ribadisce Paone «perché solo così taglio e cucitura coniugano precisione e morbidezza». E infatti le cuciture dei suoi vestiti sono piacevolmente invisibili e la linea accompagna in tutta naturalezza il corpo di chi li porta. Alle sue giacche e ai suoi completi, Paone affianca oggi un profumo e una linea bagno. Ha un aroma asciutto e fresco questa eau de toilette Kiton, rigorosa come un abito di grisaglia e morbida come un blazer di vicuña. Da indossare subito.



Ciro Paone



Finiture a mano

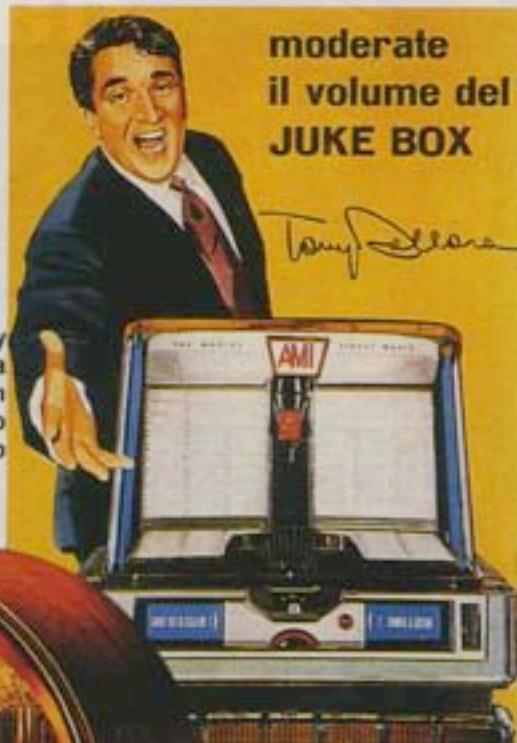
«La felicità costa un gettone» urlava tanti anni fa Celentano rivolgendosi ai "ragazzi del juke-box". Oggi quel gettone non costa più cinquanta lire come nei Fifties e per un juke-box d'epoca si può salire fino a cinquanta milioni. La passione per il modernariato non conosce soste e gli amatori diventano sempre più esigenti. Se fino a poco tempo fa si accontentavano di un juke-box qualsiasi, oggi le richieste sono di altissimo livello. Al Primo Salone della Musica, un'offerta degna delle

aspettative presentata dalla Old di Torino (via Duchessa Jolanda 13/A). Solo pezzi autentici, selezionati negli Stati Uniti, restaurati e perfettamente funzionanti. Si è visto il piccolo Wurlitzer 61 e il monumentale Victory 780 e poi i Seeburg, gli scintillanti Rock-Ola e gli Ami scortati da un manifesto di Tony Dallara. Tutto dagli anni Trenta in poi. Da comprare o da noleggiare.



Wurlitzer (1938).

Tony Dallara in un manifesto anni '50



Wurlitzer (1948).



Rock-Ola (1948).



ascolti d'epoca musica a gettone



Victory (1941).



Ami (1958).