

Rassegna dei principali appuntamenti per le prossime settimane, ad uso degli appassionati

Un programma denso per un autunno intenso

Alessandro Zanoli

Esercizio inevitabile, come ogni anno, quello di tirare le fila della stagione jazz incipiente, per fare ordine nell'agenda. Vediamo di dare una mano agli appassionati elencando dati e date. Un paio di considerazioni preliminari: le coordinate spaziali di quest'autunno jazz si spostano verso il nord-ovest del cantone, nel locarnese. Mai come quest'anno, infatti la proposta musicale jazzistica è così intensa nel quadrante «Ascona e dintorni». Sarà che l'attività di AMIT è sempre più vivace e pervasiva, sarà l'intraprendenza e l'entusiasmo del Jazz Cat Club asconese, di fatto tra ottobre e dicembre saranno ben 16 i concerti tenuti tra la Fabbrica di Losone (sempre più un polo accogliente per i giovani musicisti jazz) e il Teatro del Gatto. Il fenomeno è interessante e merita di essere segnalato: chissà che il microclima mediterraneo e l'influenza di JazzAscona non riescano a dar vita a qualche nuovo humus musicale *à-la-New Orleans*.

«L'autunno jazz» all'Osteria La Fabbrica di Losone propo-

ne le seguenti date: 25/09: NOLAN QUINN, GABRIELE PEZZOLI; 3/10 DUO PICHLER, ROBERTO PIANCA; 9/10 UBOLDI, CERVELLINO, SUTER; 16/10 NOVAR; 23/10 TRIO ROBERTO PIANCA; 6/11 TRIO ARTEDEA; 13/11 ELMER, HAAS, ODERMATT, BEER, SUTER; 21/11 SESTETTO CO STREIFF; 25/11 QUARTET STEFANO ROMERIO; 27/11 PEZZOLI, GISLER, TITOCCHI; 4/12 TRIO ANDREA MANISCALCO; 11/12 LANDOLF, BOSSHARDT, SUTER; 12/11 MAX DE ALOE, GABRIELE

PEZZOLI; 18/12 PERRET, ZUFFEREY, MICCOLIS. Grande spazio al jazz svizzero e a quello dei giovani ticinesi in particolare: «Chapeau!».

Il Teatro del Gatto di Ascona, complice l'attivismo e la passione dei membri del Jazz Cat Club, propone invece tre serate con interpreti americani, coadiuvati da partners europei: 19/10 ALVIN QUEEN QUINTET; 2/11 J.M. RHYTHM FOUR with BUCKY PIZZARELLI & PETER APPEYARD (omaggio a BENNY GOODMAN); 14/12 CHINA MOSES & RAPHAEL LEMONNIER SEXTET (omaggio a Dinah Washington).

A sud del Ceneri si annunciano invece i bei concerti promossi da Rete Due nella rassegna «Tra jazz e nuove musiche»: 16/10 ARILD ANDERSEN TRIO; 30/10 LUCAS NIGGLI'S BIG ZOOM; 10/11 THE OVERTONE QUARTET + Tré (Cinema di Chiasso); 25/11 ELLIOTT SHARP'S TERRAPLANE; 9/12 RALPH TOWNER & PAOLO FRESU.

E, infine, da segnalare che



continuano eroicamente le matinée domenicali del Mendrisiotto Jazz Club: prossimo appuntamento al Mövenpick di Chiasso il 25/10 con il trio MENAFRA, CERESA, BORZACCHIELLO.

Questo il grosso del cartellone cantonale, da cui sono escluse naturalmente le iniziative di altri promoter che non usano stilare programmi a così lunga scadenza. Fatti un paio di conti siamo perfettamente nella media canonica di un concerto ogni due giorni, cosa che porta gli appassionati di tutto il mondo a invidiarci...

Da notare che i cicli di concerti promossi da La Fabbrica e da Rete Due godono del sostegno del Percento culturale di Migros Ticino, istituzione che si dimostra fondamentale per la promozione dei giovani talenti nazionali: il concerto di Chiasso dell'11 novembre è un concreto esempio in questo senso.

Un'ultima segnalazione, un po' eccentrica ma indubbiamente jazzistica. La galleria *American Design and Art* di Lugano (via Marconi 4, Palazzo Gargantini) espone fino al 31/10 la collezione completa di dischi «illustrati» della casa discografica americana Vogue, attiva dal 1946 al '47. Si tratta di veri antesignani dei «picture disc» degli anni '70, tutti caratterizzati da un look molto hollywoodiano e da una musica di ottima qualità. I proprietari della collezione Elisabetta e Paolo de Angelis vi racconteranno volentieri i particolari di una storia che è soprattutto da ascoltare, grazie a un vecchio juke-box d'epoca, ma che è anche da leggere, tramite un catalogo illustrato che si fregia di un'introduzione di Renzo Arbore e Antonio Ricci.

